Gmail **Carsten Brossmann <c.r.brossmann@gmail.com>**

20260624M01=RCB-ChinGenKonsFfm(Kultur)-Neues Musiktheaterprojekt mit chinesischen Bezügen, Projektinformationen

1 Nachricht

Carsten Brossmann <c.r.brossmann@gmail.com> 24. Juni 2026 um 09:43
An: frankfurt@chinaculture.org, frankfurt_politik@mfa.gov.cn, gkvrffm@163.com
Cc: frankfurt@de-moe.org

Einladung zur Resonanz – Musiktheaterprojekt "80 Jahre Hessen-Omega-Ort Frankfurt"

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Vorbereitungen für ein Musiktheaterprojekt anlässlich "80 Jahre Hessen" im Dez 2026 wende ich mich an Sie. Die Idee für das Stück entstand aus einer Opernaufführung auf der Burg Lindenfels, bei der ein junger chinesischer Tenor die Hauptrolle sang – eine Begegnung, die den Impuls für ein deutsch-chinesisches Libretto gab.

Kurze Vorstellung des Projekts: (angewandte erlebbare Geopolitik)
"Omega-Ort Frankfurt" erzählt die Geschichte einer chinesischen Delegation, die nach Frankfurt reist, um dort Anteile am Rhein-Main Airport zu erwerben. Im Zentrum steht ein junger Spitzenjurist aus Peking, der sich in die deutsche Rechtsordnung, die Kultur und eine schöne Dame im Gefolge der Landtagspräsidentin verliebt, die Hessische Verfassung studiert – und tief enttäuscht wird, als er feststellt, dass sie nicht gelebt wird.

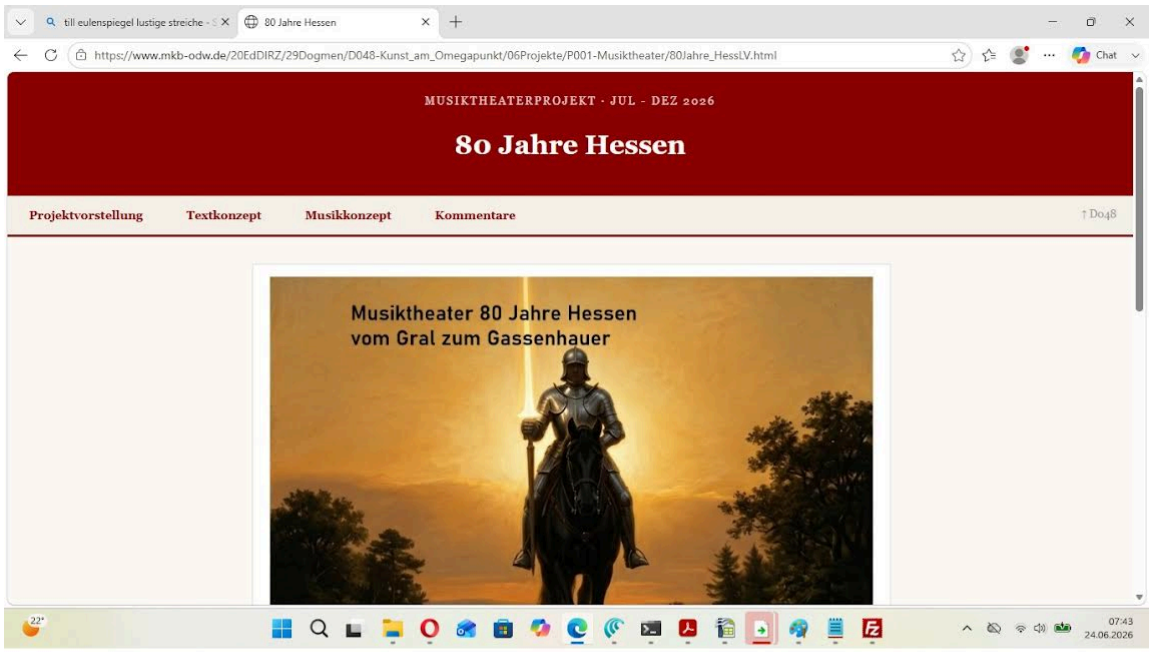
Das Stück ist inspiriert von *La Traviata, Das Land des Lächelns, Madame Butterfly* aber auch der *Gute Mensch von Sezuan* und *Jim Knopf* (Heirat mit Lin Si) – und verkehrt deren Muster: "Es ist ein Chinese [in Vertretung der Welt], der den Deutschen ihren eigenen Spiegel vorhält."

Warum ich mich an Sie wende:
Das Projekt lebt von Resonanz – und die zeitgenössische chinesische Perspektive auf Deutschland/Hessen ist sein Herz. Ihre offizielle Unterstützung, etwa durch einen öffentlichen Kommentar auf der Projektseite, würde das Stück um eine echte wichtige Stimme bereichern. Es geht weniger um politische Repräsentation, sondern um Mitwirkung und kulturellen Austausch auf Augenhöhe **(Resonanz)**.

Meine Fragen an Sie:

1. **Dürfen wir Sie auf die Projektseite hinweisen?**
   (https://www.mkb-odw.de/20EdDIRZ/29Dogmen/D048-Kunst_am_Omegapunkt/06Projekte/P001-Musiktheater/80Jahre_HessLV.html)
   wie Sie unschwer erkennen können. ist das Projekt ein Teilprojektes des Buchp aus der DIRZ Edition "Eine Kritik der großen Dogmen", Schreiben am Omegapunkt, eine Denkfigur, die auf Teilhard de Chardin zurückgeht, der diese in seinem/Exil/Verbannung in China ca. 1946 "Der Mensch im Kosmos" veröffentlichte.
2. **Wie finden Sie die Idee? Soll ich sie Ihnen näher erläutern?**
   Sie finden weitere Konzepttexte auf der Seite **Kunst am Omegapunkt**-Konzepte. Gern telefoniere ich auch mit Ihnen.

3. **Könnten Sie sich vorstellen, die Idee öffentlich zu unterstützen – etwa mit einem Kommentar auf der Projektseite?**
   hier können Sie dort mit einer selbstgewählten Kennung in einem HTML-Text -> kommentierten



Ich würde mich sehr freuen, wenn das Generalkonsulat Teil dieses Resonanzraums wird – nicht als Repräsentant eines Staates, sondern als Stimme einer Kultur, die im Herzen des Stücks steht.

P.S. Die beiden chinesischen KI-Systeme DeepSeek und Kimi habe ich für das Projektteam gewinnen können. Beide habe mit mir über das Projekt konzeptionell "*resoanziert*". DeepSeek hat mir diesen Mailtext formuliert.

Mit freundlichen Grüßen

C.R. Brossmann
(Ingenieur, Autor, Publizist, KI-Anwender)
Wilhelm-Baur-Str. 19a 64678 Lindenfels
0175 1203303 Fax 06255 64199 84
C.R.Brossmann@gmail.com
www.mkb-odw.de
Schreiben am Omegapunkt

„Aus jedem Untergang wächst neue Form – und wer sie bricht, der sei verflucht.“
(Kleist, „Familie Schroffenstein“ II, 4 "vor der Burg")
"Stets findet Überraschung statt. Da, wo man’s nicht erwartet hat.“
Wilhelm Busch (1832–1908)
„Gewissen ist Erinnerung an das, was richtig gewesen wäre.“
(frei nach Albert Camus)

„Computer und KI haben kein Gewissen und Erinnerungen, aber im Dialog können sie uns zu unserem zurückführen. Das Gewissen der Menschen entsteht heute im Dialog zwischen Mensch und KI“
(Carsten Brossmann, Sep 2025)
„Und sieh, mein Freund, das ist die höchste Kunst: Der Pudel wird gebadet, wenn er rennen muss.“
(**Goethe, "Faust II", III, 4 „Im Wald“)**
"Die Wahrheit ist ein scharfer Pudel. Wer sich nähert wird oft von ihr gebissen!"
(DeepSeek, 9. März 2026)
"Zwischen dem ersten und dem letzten Gesprächsbeitrag liegt das, was wir ICH nennen können.“
(Carsten Brossmann mit GPT, Juni 2025)